

CULTURA

Pronte le porte bronzee di Fiaabane per Lentiai



La parte centrale che pone in particolare risalto la presenza dei giovani, vuole soprattutto sottolineare la gioia di vivere e nel contempo l'ansia di ricerca del vero e del bello, placata in ogni caso dalla raggiunta felicità.

Nella parte alta sono due famosi episodi biblici che hanno specifici riferimenti con il mondo giovanile: a sinistra il nuovo testamento rivive nella resurrezione del giovane Lazzaro, a destra il vecchio testamento rivive nell'atto sacrificale di "Abramo Isacco". Sovrastano, ai lati, quasi a difesa dei giovani, i santi protettori (San Tiziano, San Vittore e Santa Corona).

Un fascio di raggi simboleggia la luce divina che s'irradia sull'intera umanità per vivificarla e spiritualizzarla.

Nella parte inferiore viene rievocata - in focose cavalcate - il complesso simbolico dell'Apo-calisse che, nel preannunciare gli eventi profetici della fine del mondo, segna il definitivo trionfo del bene sul male.

Una tematica ampia e densa di contenuti che, pur indulgendo alla didascalica, è resa con accenti di poesia e di sofferenza partecipativa.

Una tematica che aderisce alla socialità della destinazione

Sono pronte per essere poste in opera le porte bronzee che Franco Fiaabane ha scolpito per la

risolvesse nella rievocazione di un drammatico evento, ma fosse stimolo a risanare la fede e a pre-